

Lash Designer of the Year: Mi volt az a döntő tényező, ami szerinted a győzelemhez vezetett?

Szűcs Anita: Nagyon elcsépelten hangozhat, de a kitartás és a maximalizmus végül mindig kifizetődő. Nem szabad semmit összezsápolni, megfontoltan, precízen kell dolgozni. Ha az emberben megszületik az elhatározás, hogy pénzt, energiát és időt fektet egy versenybe, akkor abba a versenymunkába mindent bele kell adnia! Ha kell, akár többször vissza kell szedni egy tincset, ha az nem tökéletesen áll, újra meg újra be kell fésülni a szettet, ha kilóg egy tincs a frame vonalból, nem otthagyni stb. Apró részleteken múlnak vagy buknak el a dolgok.

LDOTY: Hogyan készültél a versenyre, és mi segített túllendülni a nehéz pillanatokon?

Sz.A.: Igyekeztem előre megtervezni melyik modellemnek milyen szettet fogok építeni. Nem először építettem nekik, így nagyjából tudtam mit hogyan fogok kivitelezni, vagy esetleg miben fogok változtatni, hogy még szebb legyen a munkám. Nehéz pillanataim nemigen voltak szerencsére, de a párom mindenestre nagyon támogató volt mindenben - szó szerint is kivette a részét, hiszen a Classic kategóriában ő volt a modellem. :)

LDOTY: Melyik volt számodra a legnagyobb kihívás a verseny során, és hogyan oldottad meg?

Sz.A.: Egyértelműen az Art line kategória volt a legnagyobb kihívás. Annyira összetett, időigényes, nagy szervezést, ötletelést, kreativitást igényel. Nagyon nehéz megtalálni a harmóniát benne, hogy habár leginkább az extrémebb díszítésekkel lehet sok-sok plusz pontot elérni, mégse legyen "giccses" az egész, hanem szép és esztétikus tudjon maradni. Anno én az egyik barátnőmet kértem fel erre a munkára. Akkoriban a Covid miatt ez nem volt annyira egyszerű, mivel este 8 után már nem lehetett mászkálni az utcán. Mi elég messze laktunk egymástól és, hogy időben hazaérjen, nagyon sietnem kellett mindennel. Persze mi is hibáztunk, ugyanis 2 szusszanás között elbeszélgettük és elpizzáztuk az időt. :D Ezáltal elég kapkodásra sikerült a vége, amit iszonyúan sajnálok, hiszen pont az Art kategória az, amin az ember akár napokig is el tudna pepecselni, finomíttatni a festéseken, sminken, frizurán, ruhán stb.

LDOTY: Azóta hogyan alakult a szakmai karriered, és milyen sikereket hozott számodra az Ultimate Lash Master cím?

Sz.A.: A verseny idején még otthon dolgoztam, persze azóta már eltelt egy jópár év. Idő közben önálló kis szalonba költöztem és folyamatosan zajlanak az oktatásaim is. A tanulóim közül pedig többen már értek is el sikereket pillás versenyeken, nagyon büszke vagyok rájuk. :)

LDOTY: Mit tanácsolnál azoknak, akik most szeretnének hasonló versenyben sikeresek lenni?

Sz.A.: Szánjatok elegendő időt a versenymunkátok elkészítésére. Szerencsére online versenyeknél nincs időkorlát, annyi ideig építhetitek-szépíthetitek a szettet, ameddig úgy nem érzitek, hogy tökéletes. A modelletek kedves tekintetű, szimmetrikus szemű legyen, a pillája könnyen építhető (és ne a verseny-szett legyen az első alkalom, hogy építetek neki). A munka befotózásával sem érdemes kapkodni. Ügyeljetek a kiírt versenykritériumokra, igyekezzetek mindent kimaxolni.

Lash Designer of the Year: What do you think was the decisive factor that led you to victory?

Anita Szűcs: It may sound like a cliché, but persistence and striving for perfection always pay off in the end. You can't rush through anything – you need to work thoughtfully and precisely. If you make the decision to invest money, energy, and time into a competition, then you must give absolutely everything into your competition work! If necessary, you must remove and reapply a lash multiple times until it stands perfectly, you must comb through the set again and again if a lash sticks out of the frame line – never leave it. Success or failure often depends on these tiny details.

LDOTY: How did you prepare for the competition, and what helped you get through the difficult moments?

A.Sz: I tried to plan ahead what kind of set I would create for each of my models. Since I had already worked on them before, I roughly knew what and how I was going to execute, or what I might change to make my work even more beautiful. Luckily, I didn't really have many difficult moments, but my partner was very supportive throughout everything – literally, too, since he was my model in the Classic category. :)

LDOTY: What was the biggest challenge for you during the competition, and how did you overcome it?

A.Sz: Definitely the Art Line category was the biggest challenge. It's so complex, time-consuming, and requires a lot of planning, brainstorming, and creativity. It's very difficult to find harmony in it – because while the more extravagant decorations can earn you a lot of extra points, the overall result must still not become “tacky” but remain beautiful and aesthetic. Back then, I asked one of my friends to be my model. During that time, because of Covid, it wasn't so simple, since after 8 p.m. no one was allowed to be outside. We lived quite far from each other, and in order for her to get home on time, I had to rush with everything. Of course, we also made mistakes, since in between two breaks we ended up chatting and eating pizza, which wasted time. :D As a result, the end was quite rushed, which I regret terribly, because Art Line is exactly the category where you could spend days fine-tuning the painting, makeup, hairstyle, clothing, etc.

LDOTY: How has your professional career developed since then, and what successes has the Ultimate Lash Master title brought you?

A.SZ: At the time of the competition, I was still working from home, but of course, quite a few years have passed since then. In the meantime, I moved into my own small salon, and I have been continuously running trainings as well. Several of my students have already achieved success in lash competitions, and I'm very proud of them. :)

LDOTY: What advice would you give to those who want to succeed in a similar competition?

A.SZ: Dedicate enough time to preparing your competition work. Fortunately, in online competitions there is no time limit – you can build and refine your set for as long as you feel it's perfect. Choose a model with kind-looking, symmetrical eyes and easy-to-work-with natural lashes (and don't let the competition set be the first time you ever work on them). Also, don't rush the photography of your work. Pay close attention to the published competition criteria and try to maximize every detail.